



വചനഭാഷ്യം  
ആര്ഥായ വിക്രണത്തിൽ

## Laity Reflect on Syro-Malabar Sunday Mass SCRIPTURE READINGS

MALAYALAM - <http://homilieslaity.com> | ENGLISH (for Children) - <http://gospelreflectionsforkids.com>

പിറവിത്തിരുനാൾ



2022  
ഡിസംബർ 25



# ചെറുതോക്കിലിഞ്ച് മ്രിസ്റ്റൻസ്

എശ: 7:10-16, മിക്ക 4:1-3, ഗലാ 3:15-4:6, ലൂക്കര 2:1-20

ചെറുതാകലിഞ്ചേ സൗദര്യമാണ്  
ക്രിസ്ത്മൻ. ക്രിസ്തുവിന് ഏറ്റവും  
ആർഭാടത്തിൽ ജനിക്കാമായിരുന്നു.  
പക്ഷ ഒന്നുമില്ലാത്തമയിൽ ജനിക്കുക  
എന്നതായിരുന്നു അവിടുത്തെ  
തെരഞ്ഞെടുപ്പ്.

രാവിലെ ഓടാൻ പോകുന്നവരും  
ചെറുതാകാനാണ് ശ്രമിക്കുന്നത്.  
അണ്ണലൈറ്റിൽ കൂടുതലുള്ള തടി കളഞ്ഞു  
തങ്ങരെ തന്നെ ചെറുതാകാൻ.  
വേന്തെങ്കാലത്തു നാട്ടുവുറങ്ങളിലെ

പരിസ്വകളിൽ കൂടുതലായുള്ള  
കരിയിലകൾ കൂടിയിട്ടു  
കത്തിക്കാറുണ്ട്. പരബ്രഹ്മ ഒന്ന്  
അടിച്ചു വൃത്തിയാക്കി,  
ആവശ്യമില്ലാത്തതാക്കെ  
ഒഴിവാക്കിക്കഴിയുമ്പോൾ, “ഇപ്പോൾ  
പരിസ് കാണാൻ ഒരു ഭംഗിയുണ്ട്!”  
എന്ന്, അടിച്ചികൂട്ടി തീയിട്ട് അമുച്ചി  
തന്നെ ആരത്മഗതം പറയും. ഒരു ഒഴിവു  
ദിവസം, നിന്തച്ചിരിക്കാതെ വിഭാഗങ്കെ  
വൃത്തിയാക്കി വേണ്ടാത്തതാക്കെ  
കളഞ്ഞു കഴിയുമ്പോൾ, ഉണ്ടാകുന്ന  
ഒരു മനസ്യം എല്ലാ മനുഷ്യരും  
ആഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷ പലപ്പോഴും  
നമ്മൾ, അപ്പുറത്തുള്ളവരെ

ക്ഷുമേതതാനുള്ള ഓട്ടത്തിനിടയിൽ,  
നമ്മൾ തന്നെ ഭാരമാകുന്നവ വിണ്ണും  
വിണ്ണും കൂട്ടിവെക്കുകയാണ്. തന്റെ  
ജനനത്തിൽ തന്നെ, തനിക്കു  
ഭാരമാകുന്നവയെ കർത്താവ്  
ഒഴിവാക്കിയിരുന്നു; പണമായായാലും,  
പ്രതാപമായാലും.

രാജകോട്ടാരത്തിൽ പിറന്ന ബുദ്ധനും,  
എല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ചു ഒറ്റ പോക്കാണ്. ആ  
ഉപേക്ഷിച്ചു പോകിലാണ് എല്ലാം  
നേടുന്നത്. അസാമാന്യമായ  
വിജയങ്ങൾ നേടിയവരുടെ  
ജീവിതത്തിൽ കൂറെ ഉപേക്ഷകളുടെ  
യും, ഒഴിവാക്കലുകളുടെയും  
കമകളുണ്ട് - ഉപേക്ഷിച്ചുകളുടെ  
ഉറക്കത്തിന്റെയും, കാണേണ്ടെന്നുവെച്ച  
സീറിയലുകളുടെയും, നഷ്ടപ്പെടുത്തിയ  
അലസതകളുടെയും കമകൾ.

ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പേര്  
പങ്കെടുക്കുന്ന ആശോഷമാണ്  
ക്രിസ്ത്മൻ. കൊടുക്കലാണ്  
ക്രിസ്ത്മൻിൽ ഒരു പ്രധാന പരിപാടി.  
ലോകത്തുള്ള പ്രധാനപ്പേട്ട ചാരിറ്റ്  
(സാമൂഹ്യക്ഷേമ) സംഘടനകളോക്കെ  
ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഫണ്ട് പിരിക്കുന്നത്  
ക്രിസ്ത്മൻ കാലത്താണ്. എല്ലാവരും  
കഴിയുള്ളത് മുഴുവൻ കൊടുത്തു,  
സന്താം ഭവനവും  
കാലിതൊഴുത്തുപോലെയാക്കാൻ  
നോക്കുകയാണ്.



ഡോ. പി വി വെണ്ണജു

എറുവും വേണ്ടപെട്ടത്  
സമ്മാനമായി നൽകുന്നോൾ  
കീസ്മസിനു വീടിലെ അംഗങ്ങൾ  
തമിൽ സമ്മാനങ്ങൾ കൈമാറുന്നത്  
പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ പതിവാണ്.  
തങ്ങൾക്കു എറുവും മികച്ചതെന്ന്  
തോന്നുന്നത് മറ്റൊള്ളവർക്ക്  
കൊടുക്കലുണ്ടോ സമ്മാനം.

ലോകത്താകമാനമുള്ള കീസ്മസ്  
കമകളിൽ എറുവും പ്രശസ്തമായ  
ഞാൻ ഒ ഫെഡറി 1905 ലെ  
പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ദി ഗിഫർ ഓഫ് മാസി.  
തന്റെ ഭർത്താവായ ജിമ്മിന് കീസ്മസ്  
സമ്മാനം വാങ്ങാനുള്ള തുക  
ഡെല്ലുടെ കഴിൽ ഇല്ല. അവൾ  
തനിക്കു എറുവും പ്രിയപ്പെട്ട മുടി  
മുറിച്ചു നൽകി, അതിൽ നിന്നു കിട്ടിയ  
തുകകൊണ്ട് ജിമ്മിന് ഒരു സമ്മാനം  
വാങ്ങുന്നു. എന്നാണു

സമ്മാനമെന്നതിൽ അവർക്കു ഒരു  
സംശയവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. തന്റെ  
പ്രിയതമൾ ഏറെ അഭിമാനത്തോടെ  
കെടുന്ന വാഴ്ചിനു പറ്റിയ ഒരു പ്ലാറ്റിനം  
ചെയിൻ. അത് അവർ വാങ്ങി.

കീസ്മസിൽ തലേന്ന് അവർ അവനു  
തന്റെ സമ്മാനം നൽകി. ജിം തന്റെ  
പ്രിയതമക്കും

മനോഹരമായ ഒരു സമ്മാനം വാങ്ങി  
സുകഷിച്ചിരുന്നു. അവൾ  
അഭിമാനത്തോടെ കൊണ്ട് നടക്കുന്ന  
മുടി ചീകിരാതുക്കാനുള്ള  
മനോഹരമായ ഒരു അലങ്കാര ചീപ്.  
താൻ അഭിമാനത്തോടെ  
ഉപയോഗിക്കുന്ന വാച്ച് വിറ്റാണ്, ആ  
ചീപ് വാങ്ങാനുള്ള തുക ജിം  
ക്കണ്ടത്തിയത്. സമ്മാനം പരസ്പരം  
കൈമാറിയ ഇരുവർക്കും തങ്ങളുടെ  
കരച്ചിൽ അടക്കാൻ പറ്റിയില്ല. തങ്ങൾ<sup>1</sup>  
എറുവും അഭിമാനത്തോടെ  
കൊണ്ടുനടന്നിരുന്ന വസ്തുക്കളെ  
വിറ്റാണ്, അവർ പകാളിക്കുണ്ടുള്ള  
സമ്മാനങ്ങൾ വാങ്ങിയത്. പക്ഷെ അത്  
ഉപയോഗിക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം  
അവർക്കുണ്ടായില്ല. ചീപ്  
ഉപയോഗിക്കേണ്ട മുടിയും, ചെയിൻ  
കെട്ടേണ്ട വെച്ചും വിറ്റുപോയിരുന്നു.  
പക്ഷെ തങ്ങളുടെ നഷ്ടങ്ങളിൽ അവർ  
ക്കണ്ടത്തിയത് പരസ്പര  
സന്നഹനത്തിൽ ആഴമായിരുന്നു.

## കൊടുക്കാരത്തിനും മേലെ ജനിച്ചവൻ

കീസ്തു ജനിച്ചത് ഒരു  
രാജകോട്ടാരത്തിൽ ആയിരുന്നുവെന്നു  
കരുതുക. എക്കിൽ കീസ്തുവിനെ

കാണാൻ വരുന്നത്,  
രാജകോട്ടാരത്തിൽ പ്രാധിക്യം  
ചേർന്ന നിൽക്കുന്ന മറ്റു രാജാക്കന്നാരും,  
പ്രമാണിമാറും ആയിരിക്കും.  
കീസ്തുവിന്റെ, മരിച്ചു കീസ്തു  
പിന്ന ഇടത്തിനാണ് അവിടെ  
പ്രാധാന്യം. പക്ഷെ  
കാലിത്തൊഴുത്തിൽ പിരക്കുന്നോൾ,  
പിന്ന ഇടത്തിന്റെ, മരിച്ചു  
പിന്നവനാണ് മഹത്തം. അത്  
കൊണ്ടാണ് കീസ്തുവിനെ കാണാൻ  
ജനാനികൾ വന്നത്. പിന്നവൻ  
മഹത്തം മനസിലാക്കിയതു  
ജനാനികളുണ്ട്; ഭൗതിക നേട്ടങ്ങളിൽ  
കീർത്തി നേടിയവരല്ല.

ജനിച്ച ഇടത്തിൽ കുടുതലും കുറവും  
അല്ല കീസ്തുവിനെ,  
കീസ്തുവാക്കുന്നത്; അത് കീസ്തു  
തന്നെയാണ്. വേരാരഥത്തിൽ  
ജീവിത സാഹചര്യം എന്നായാലും,  
കീസ്തുവാക്കാൻ ഒരുജീ നിൽക്കുന്ന  
രാശ് നമ്മുടെ ഉള്ളില്ലെങ്ക്. അവനെ  
ക്കണ്ടത്തി വളർത്തി വിടുകയേ  
വേണ്ടും. ഉള്ളില്ലുള്ള കീസ്തുവിനെ  
ഒരുക്കിനിർത്തുവാൻ മത്സരിച്ചു  
ശ്രമിക്കുന്ന ഇന്ന ലോകത്തു അതിന്തിരി  
പാടുള്ള കാര്യമാണ്.

## ഇല്ലായ്മകളിലെ സൗന്ദര്യം

2004 ലെ ഇരുജീയ ഒരു സൗത്  
ആഫ്രിക്കൻ സിനിമയാണ് ദൈസ്റ്റർഡേ.  
ഇന്നലെ എന്നർത്ഥം വരുന്ന  
ദൈസ്റ്റർഡേ എന്നതാണ് സിനിമയിലെ  
നായികയുടെ പേര്. എയില്സ്  
ബാധിച്ച അവർ സന്തം ജീവിതം  
കെട്ടിപ്പട്ടക്കുന്നതാണ് സിനിമയുടെ  
ഇതിവ്യത്തം. ഒരിക്കൽ ഡോക്ടറു  
കാണാൻ ചെല്ലുന്നോൾ, ഡോക്ടർ  
അവരോട് ആരാൻ അവർക്കു ഇന്ന  
പേരിട്ടതെന്നു ചോദിക്കുന്നുണ്ട്.  
തനിക്കു ഇന്നലെ എന്ന് പേരിട്ട് തന്റെ  
പിതാവാണെന്നു പറഞ്ഞിട്ട്, അവർ  
പറയുന്ന, “ഇന്നലെകൾ  
ഇന്നതേക്കാൾ മനോഹരമായിരുന്നു  
എന്ന് അപ്പേൾ എപ്പോഴും പറയാറുണ്ട്”.  
മനോഹരമായ ഇന്നലെകളുടെ  
സ്മരണക്കാണ് ഒരു അപ്പേൾ മകൾക്കു  
ഇന്നലെ എന്ന് പേരിട്ട്.

മുക്കും ഇന്നലെകളോട്  
കാല്പനികമായ ഒരു ഇഷ്ടമുണ്ട്.  
സുപ്രാത്യുക്കളുടെയും,  
ബന്ധുക്കളുടെയും കുടുമ്പോൾ  
നമ്മെ ഇന്നലെകളെ കുറിച്ച്  
സംസാരിക്കാനുണ്ട്. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ  
ഇന്നലെകൾ ഇന്നതേക്കാൾ ഭാരിദ്വേം  
നിന്നെന്നതായിരുന്നു എന്നത് ഒരു പച്ച

യാമാർപ്പമാണ്. എക്കിലും നമ്മൾ<sup>2</sup>  
ഇന്നലെകളെ കുറിച്ച് പറയാൻ  
ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഇല്ലായ്മകളിലെ  
സൗന്ദര്യം ഒന്ന് വേരു തന്നെയാണ്.  
എക്കേശം മുപ്പതു നാൽപതു വർഷം  
മുൻപ് വരെ നാടുവുറിങ്ങളിലെ  
വീടുകളിൽ തുകാനിയിരുന്ന നക്ഷത്രം  
നമ്മൾ വീടിൽ തന്നെ  
ഉണ്ടാക്കുകയായിരുന്നു. മുളയുടെയോ,  
ഇളയുടെയോ കോലുകളെടുത്തു,  
വാഴവള്ളിയോ, ചാക്ക് നുംബോ  
ഉപയോഗിച്ച് ഒരു നക്ഷത്രം ഉണ്ടാക്കി,  
അതിൽ മുപ്പതോ, അമ്പതോ പെസക്ക്  
കളും പേപ്പർ വാങ്ങി ദുച്ചി  
ഉണ്ടാക്കിയിരുന്ന നക്ഷത്രത്തിൽ  
ബംഗിയും, അത് തുകാനോൾ  
കിട്ടിയിരുന്ന സംസ്കർത്തയും, ഇന്നത്തെ  
കാലത്ത് എത്ര പണം കൊടുത്തു  
വാങ്ങുന്ന നക്ഷത്രത്തിനും ഇല്ല എന്ന്  
പശ്മക്കാർ പറയുന്നത്  
ശരിയായിരിക്കും. അങ്ങനെ  
ഉണ്ടാക്കുന്ന നക്ഷത്രത്തിൽ മല്ലിനി  
വിളക്ക് കത്തിച്ചു വെച്ചായിരിക്കും  
ദീപവിതാനം ഒരുക്കുന്നത്. ആ  
വിളക്കങ്ങാനും മറിഞ്ഞു വിണ്ണു  
നക്ഷത്രം കത്തിപോയാൽ, ഉണ്ടാകുന്ന  
സകടവും, സാമ്പത്തീക നഷ്ടവും  
പറഞ്ഞിരിക്കാൻ  
പറാത്തതായിരിക്കും.  
ഇല്ലായ്മകൾക്കിടയിലെ  
എന്നതാക്കയേണ്ട സൗന്ദര്യങ്ങൾ നമ്മൾ  
ജീവിതത്തിൽ ആസവിക്കുന്നുണ്ടെന്നത്  
യാമാർപ്പമാണ്.  
അതുകൊണ്ടായിരിക്കാം നമ്മൾ  
ഇന്നലെകളെ അത്രമേൽ  
ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത്.  
ഇതിരിപ്പോന്ന സന്തോഷങ്ങളുടെ  
മുതൽക്കൂട്ടാണ് ജീവിതം. വിധവയുടെ  
കാണികക്കയുണ്ടിച്ചു വെബബിളിൽ  
മാർക്കോൺ (12:4144),  
പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. തന്റെ  
ഇതിരിപ്പോന്ന സന്തോഷവും  
രണ്ടു നാണയങ്ങൾ കൊടുത്തപ്പോൾ  
ആ സ്ത്രീ അനുഭവിച്ച സന്തോഷവും,  
നിർവ്വതിയും എത്രയായിരിക്കും!  
ഇതിരി പോന്നതിൽ നിന്നും ഒത്തിരി  
കൊടുക്കണമെക്കാൾ, അത്രമാത്രം  
ഹൃദയവിശാലത വേണം. ഏതൊരു  
രാജകോട്ടാരത്തിലും  
പിരക്കാരാമനിരിക്കും,  
കാലിത്തൊഴുത്തിൽ പിരക്കാമെന്നു  
തീരുമാനിക്കുന്നതിനും സാമാന്യ  
മനുഷ്യനു ചിന്തിക്കാൻ  
കഴിയുന്നതിന്പുറമുള്ള ഹൃദയ  
വിശാലതയും, എളിമയും,  
ഇഷ്ടശക്തിയും വേണം.

## എവിടെയും നമ്മുകൾ കീസ്തു ആകാം

നമ്മുകൾ ചുറ്റുമുള്ള ഏതൊരു  
ഇടത്തില്ലോ നമ്മുകൾ കീസ്തുവാകാം.  
ഇന്നത്തെ ലേവന്നാഗത്തു, പഴലോസ്  
ശ്രീഹ ഗലാത്യക്കാരോടു  
പിയുന്നതുപോലെ, “കീസ്തുവിനോട്  
എക്ക്രൈപ്പടാൻ വേണ്ടി, നമ്മൾ  
കീസ്തുവിനെ ധരിച്ചിരിക്കുന്നു”.

(ഗലാ 3:27). ഏതൊരു

ആർക്കൂട്ടത്തിലും, ഒരാൾക്ക്  
എക്കനാണെന്നു തോന്തിപോകാം.  
സന്ദർഭിന്റെ നടവിൽ  
ജീവിക്കുമ്പോഴും, എന്തൊക്കെയോ  
കുറവുകൾ ഉള്ളതുപോലെ തോന്തം.  
എല്ലാം ഉള്ളപ്പോഴും,  
ങ്ങളില്ലാത്തവരായി ജീവിക്കാനും  
സാധിക്കും. എല്ലാം നേടാൻ  
കഴിയുമായിരുന്നപ്പോഴും, ഒന്നും  
വേണ്ടണ്ണു വെച്ചവരെ ജമദിനം  
ഓർമിപ്പിക്കുന്നത് അതാണ്.

ഈ അടുത്ത് സോഷ്യൽ  
മീഡിയകളിൽ എറാ പങ്കുവെക്കപെട്ട്  
രു വീഡിയോ കണ്ടിരുന്നു. ഒരു  
ചെറുപ്പകാരൻ ഒരു ബഹുമില  
മദിരത്തിന്റെ മുകളിലേക്ക് കയറാനുള്ള  
ലിഫ്റ്റിലേക്കു ഓടിക്കയറുന്നു. അവനും  
കൂടി കയറിയതോടെ ആ ലിഫ്റ്റിൽ  
പരമാവധി കയറാവുന്നവരേക്കാൾ  
കൂടുതൽ ആളായി; ഒരാൾ ലിഫ്റ്റിൽ  
നിന്നും പുറത്തേക്ക് ഇരഞ്ഞെന്നും എന്ന്  
ലിഫ്റ്റിന്റെ സ്കൈനിൽ കാണിക്കുന്നു.  
പക്ഷെ ആരും ഇരഞ്ഞുന്നില്ല. എല്ലാവരും  
തങ്ങളുടെ പദവിയുടെ,  
ജോലിത്തിരക്കിന്റെ, അത്യാവശ്യങ്ങളും  
ഒ, പൊങ്ങച്ചങ്ങളും, ഭാരവും പേരി  
ലിഫ്റ്റിൽ നിൽപ്പുണ്ട്. സെക്കന്റുകൾ  
മണിക്കൂറുകൾ പോലെ ഇണ്ടു  
നീണ്ടുന്നു. കുറിച്ചു പോർ തല  
കുമിടിരിക്കുന്നു, വേരു ചിലർ  
പരസ്പരം നോക്കി, തമിൽ തമിൽ  
കാണുമ്പോൾ, നോട്ടോ മാറ്റുന്നു. കുറച്ചു  
കഴിയുമ്പോൾ, ലിഫ്റ്റിന്റെ പിറകിൽ  
നിന്നും ഒരു പെൺകുട്ടി പതിയെ,  
പതിയെ വീൽ ചെയർ ഉരുട്ടി വരുന്നു.  
അവർ ആരുടേയും മുവത്തു  
നോക്കാതെ, എന്നാൽ എല്ലാവരോ  
ടുമുള്ള അമർഷം അമർത്തി പിടിച്ചു  
ലിഫ്റ്റിനു പുറത്തേക്ക് വരുന്നു.  
ലിഫ്റ്റിന്റെ വാതിൽ അടയുന്നു.  
മനുഷ്യത്തു സ്വാർത്ഥതയുടെ ഓരോ  
അവസ്ഥകൾ കാണിക്കാൻ  
പിത്രികരിച്ചു സിനിമയാനതെക്കിലും,

രു കൈകസ്തവ കാഴ്ചപ്പാടില്ലെട  
കാണുകയാണെങ്കിൽ,  
ലിഫ്റ്റിനുപുറത്തേക്ക് വന്നപ്പോൾ ആ  
പെൺകുട്ടിയെ സ്വികരിക്കാൻ  
കർത്താവ് കാത്തിരിപ്പിണ്ടായിരുന്നു  
എന്ന് കരുതാവുന്നതാണ്. കാരണം,  
മറുള്ളവർക്കുവേണ്ടി സയം ഒഴിഞ്ഞു  
കൊടുക്കുന്നവരെ സ്വികരിക്കാൻ,  
അവൻ എപ്പോഴും തയ്യാറായി  
ഇരിക്കുന്നുണ്ട്.

രു കീസ്തമസ് രാത്രിയിൽ രു  
ചെറുപ്പകാരൻ നടക്കാനിരിഞ്ഞി.  
സന്ദർഭിലെ ആഖ്യാപണങ്ങൾക്കിടയിൽ  
രു കുട്ടി, രു തുണ്ണും ചാരി  
ഇരിക്കുന്നു. അവനെ ആരും  
ഗൗനിക്കുനേയില്ല. ചെറുപ്പകാരൻ  
അവരെ അടുത്ത് ചെന്നു. മൃശിഞ്ഞ  
വസ്ത്രം. രണ്ടു ദിവസമായി ഒന്നും  
കഴിച്ചിട്ടില്ല. അവനു പോകാൻ  
ഒരിടവുമില്ല. കടുത്ത വിശ്വാസിയായ  
അവരെ അടുത്ത് ചെന്നു.

ചെറുപ്പകാരൻ ദൈവത്തോട് ചോദിച്ചു,  
“നീ ഇവനു വേണ്ടി എന്തു ചെയ്തു?”

രു അശരീരി അവരെ കാതിൽ  
പതിച്ചു. “ഈാൻ അവനുവേണ്ടി  
കുറിച്ചാക്കേ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്”.

അവൻ തിരിച്ചടിച്ചു, “ദൈവം  
എന്നൊക്കെ ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും  
ഇവരെ കാര്യത്തിൽ അതാനും  
പ്രയോജനപ്പെട്ടില്ല. അല്ല, ദൈവം  
എന്നാണ് ഇവനു വേണ്ടി ചെയ്തതെന്ന്  
പറയാമോ?”

“ഈാൻ നിന്നെ സൃഷ്ടിച്ചു.”  
ദൈവത്തിന്റെ മറുപടിയിൽനിന്നു  
ചെറുപ്പകാരൻ തരും ദൗത്യം  
മനസിലായി.

സഹോദരൻ്റെ കാവൽക്കാരാണു നാം  
ഓരോരുത്തരും എന്ന പഴയ  
നിയമത്തിലെ ധർമ്മത്തിലേക്കു നമ്മു  
ഉണ്ടാക്കുക കൂടിയാണ് ക്രിസ്തമസ്.

*Happy  
Christmas*



▲ Editors : Rev. Dr. GEORGE NELLISERRY email: nelliserry@gmail.com | Rev. VARGHESE KANNAMPILLY email: baijukannampilly@gmail.com

▲ Co-ordinator : SHIJU ACHANDY email: shijuachandy@gmail.com ▲ WEB Hosting : JIJO PANTHALLOOR www.Veeble.com

▲ Layout and Composing : BLYTH GRAPHICS email: blythbiju@gmail.com ▲ Publisher : Rev. PAUL KOTTACKAL (Sr.) email: frpaulkottackal@gmail.com